



„Kto daje, staje się bezgranicznie bogaty”

X Jubileuszowa
Aukcja Charytatywna
Obrazów, Rzeźby i Sztuki Użytkowej
pod patronatem posła na Sejm RP
CZESŁAWA GLUZY



Lista prac przeznaczonych na X Lukcję Malarstwa Rzeźby i Sztuki Użytkowej Ustroń 13 kwietnia 2013 r.

Lp.	Autor	Technika	Temat	Wymiary w cm	Cena wywoławcza w zł.
1.	Herbert Czeplarek	Pastel	Martwa natura	40x50	300,-
2.	Danuta Gawlińska	Malarstwo na szkle	Irysy	29x40	200,-
3.	Andrzej Malec	Wyrób z kości	Ustrońskie domino	kp.	200,-
4.	Włodzimierz Janota	Olej na płótnie	Zakątek	63x70	500,-
5.	Halina Dembiński	Pastel	Miś	50x70	200,-
6.	Renata Kubok	Olej na płycie	Martwa natura	40x50	300,-
7.	Magdalena Lupinek	Haft krzyżykowy	Biblioteka	50x70	400,-
8.	Jan Herda	Rzeźba w drewnie	Świątek	wys. 50	200,-
9.	Aleksandra Bury <small>Studentka Wydziału Ceramiki Uniwersytetu Śląskiego Filia w Cieszyńcu</small>	Rzeźba z gliny ceramicznej - wypalana, szklwiona	Dzbany	2 szt.	300,-
10.	Praca zbiorowa dzieci z Ośrodka Towarzystwa Opieki nad Niepełnosprawnymi	Technika mieszana	Mandala	30x30	200,-
11.	Stanisław Sikora	Olej na płótnie	Jaworzynka	50x55	400,-
12.	Teresa Skrzypulec	Olej na płótnie	Park zimą	30x40	200,-
13.	Dagmara Choroba	Pastel	Ptaszki	15x20 3 szt.	200,-
14.	Aneta Żwak	Technika mieszana	Wróbelek	30x40	200,-
15.	Włodzimierz Janota	Olej na płótnie	Śtodała	40x50	300,-
16.	Dominika Gorzołka	Gwasz	Śmok	24x30	200,-
17.	Ewa Kokoszka	Mozaika	Ważka	40x80	200,-
18.	Andrzej Piechocki	Technika mieszana	Choinka	90x90	300,-
19.	Bogusław Heczko	Akwarela	Wiosna	36x48	400,-
20.	Kajetan Kajetanowicz		Duchar 1 miejsce „Kryterium Karowa”		500,-
21.	Jan Misiórz	Rzeźba w drewnie	Wędrowiec	wys. 25	200,-
22.	Agata Heczko	Rysunek piórkim - tusz	Kobieta	30x40	200,-
23.	Zygryda Bąkosz	Akwarela	Kościółek	15x10	200,-
24.	Roma Rojowska	Olej na płycie	Droga	50x65	200,-
25.	Dariusz Gierdal	Fotografia	Kot Archibald	70x100	300,-
26.	Zbigniew Niemiec	Rysunek piórkim - tusz	Signum temporis	42x30	300,-
27.	Iwona Dzierżewicz	Technika mieszana	Bukiet	30x40	300,-
28.	Beata Sikora	Olej na płótnie	Kwiaty	40x50	300,-
29.	Dorota Waligóra	Porcelana	Na podwórku	15x21	200,-
30.	Ireneusz Czyż	Olej na płótnie	Martwa natura	50x60	300,-

„Hojność polega nie na tym, aby dawać dużo,
lecz na tym, aby dawać w odpowiedniej chwili”
Jean de La Bruyère

Aukcja Obrazów, Rzeźby i Sztuki Użytkowej odbędzie się w naszym mieście już po raz dziesiąty.

Ideą naszą, twórców, która przyświecała pierwszej aukcji w 1994 r. było zwrócenie uwagi na dzieci, dla których los okazał się mniej łaskawy. Okazało się, że w naszym mieście jest sporo instytucji i osób prywatnych chcących pomóc tym, którzy nie są w stanie samodzielnie pokierować swoim życiem.

Pierwsza aukcja zainicjowana w sposób spontaniczny przez obecnego Prezesa TON-u Andrzeja Georga, była skromna i przeprowadzona z małej sceny w obecnym pubie „Angel’s”. Następne aukcje stawały się już wydarzeniami kulturalnymi prowadzonymi przez takie osobowości jak: Iwona Kubicz z TVP 2, znany piewca historii Krakowa, czechofil, polityk z Partii Łysych Leszek Mazan, piosenkarka i tancerka Ewa Kuklińska.

Ostatnie aukcje to w naszym mieście miłe spotkania kulturalne i towarzyskie. Odbývają się w MDK „Drażakówka”, prowadzone przez znaną dziennikarkę radiową Anetę Chlebić. Na scenie występowały kabarety takie jak: „Kabaret Młodszych Panów”, Masztalski i Ecik, Kabaret Jana Jakuba Należytego, a oprawę gastronomiczną profesjonalnie przygotowuje pub „Angel’s”. W aukcjach uczestniczą znane postaci z lokalnego biznesu, świata polityki, przedstawiciele różnych profesjí, ale przede wszystkim Ci wrażliwi na sztukę i z otwartymi sercami oraz, co oczywiste, z otwartymi portfelami.

Uzyskane pieniądze przekazywane są na Towarzystwo Opieki Nad Niepełnosprawnymi, które prowadzi Ośrodek Edukacyjno-Rehabilitacyjno-Wychowawczy w Ustroniu Nierodzimiu oraz na Świetlicę Socjoterapeutyczną prowadzoną przez Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Rodzinie „Można Inaczej”. Część uzyskanej kwoty jest przeznaczona także na działalność Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy”, czyli tych którzy nieodpłatnie przeznaczają swoje prace na aukcję.

Każdy z nas słyszał zapewne o „efekcie motyla”. Tak często okazuje się, że drobne gesty wywołują skutki przerastające wszelkie oczekiwania!

Jest godne podkreślenia, że bezinteresowność stanowi fundamentalną ideę tego wartościowego, cyklicznego przedsięwzięcia o niezwyklej atmosferze. Uczestnikom aukcji należy zaś życzyć, aby dzięki wypełnianiu maksymy, zgodnie z którą zamiast dawać złemu do ręki, lepiej położyć dobremu na drodze, rozpo-godzili nie tylko cudze, ale i własne ścieżki.

ARTYŚCI I ICH PRACE

Herbert Czeglarek



Urodził się w 1965 r. Mieszka-
niec Ustronia. Artysta – samouk.

Maluje od dzieciństwa odkąd
otrzymał w prezencie farby olejne
od przebywających na czasach
w Jaszowcu letników. Uprawia naj-
chętniej malarstwo olejne ale rów-
nież akryl i pastel tłąstą i suchą. Bie-
rze czynny udział w warsztatach pla-
stycznych i plenerach organizowa-
nych przez ST „Brzimy”. Od 2009 r.
Członek ST „Brzimy”.

Danuta Gawlińska



Urodzona w 1931 r., obecnie miesz-
kanka Skoczowa. Malarstwem inte-
resowała się od młodości, zgłębia-
jąc wiedzę teoretyczną z tej dziedzi-
ny. Gdy zaczęła pełnić obowiązki żony
i matki jej pasja nieco przygasła. Praca
w księgarni stworzyła jej dogodne wa-
runki do rozwijania malarskich zainte-
resowań. Dopiero będąc na emerytu-
rze przeciwstawiła się lękowi i pesymi-
stycznym myślom o braku predyspo-
zycji do malowania. Inspiracje czerpie
z Beskidów, które jak podkreśla są dla
niej wszystkim. W 1989 r. wystawiała
malarstwo na szkłe w żywieckim Mu-
zeum. Dzięki współpracy z czechowic-
ką „Cepelią” jej prace trafiły do krakow-
skich Sukiennic, na Wybrzeże i do Włoch. Są również w zbiorach prywatnych w Niem-
czech, Belgii, Australii i Japonii. W 1997 r. jej obrazy zaprezentowano na wystawie au-
torskiej w Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa. Brała też udział we wszystkich wystawach
zbiorowych „Brzimów” oraz aukcjach charytatywnych. Malarstwo artystki znalazło się
wielokrotnie na przeglądach twórczych, gdzie uzyskiwało nagrody i wyróżnienia. Tema-
tyka obrazów malarki na szkłe wiąże się z jej zamiłowaniem do przyrody, przestrzeni,
wody i powietrza, tego co nieraz nieuchwytnie i umykające naszemu wzrokowi. Pierw-
szy namalowany przez nią obraz przedstawiał ptaki.

Andrzej Malec

Urodził się w 1962 r. w Wiśle. Ukończył Technikum Mechaniczno-Elektryczne w Cieszynie. Od 1986 r. prowadzi pracownię galanterii z kości i rogu. Podstawowe materiały wykorzystywane do tworzenia wyrobów to kość, drewno i skóra. Swoje prace wystawiał m.in. na Tygodniu Kultury Beskidzkiej w Wiśle, Tatrzańkiej Jesieni, Jarmarku Dominikańskim, Forum Inicjatyw Pozarządowych w Warszawie, Targach Sztuki Ludowej w Prudniku oraz na wystawach zbiorowych Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy” i aukcjach charytatywnych. Jest członkiem tej grupy od 1996 r. i od tego roku pełni w zarządzie funkcję skarbnika. W 2008 r. jego wyroby otrzymały certyfikat „Gorolskiej Swobody”.



Włodzimierz Janota

Urodzony w 1952 r., mieszkaniec Cieszyna. W 1979 r. został członkiem Sekcji Plastycznej przy Macierzy Ziemi Cieszyńskiej pod przewodnictwem Bolesława Nitry. Brał udział w wystawach tej grupy. Wcześniej, pomiędzy 1975-79 uczestniczył w trzech konkursach plastycznych z ramienia PKP w Tarnowskich Górach, gdzie zdobył I i III nagrodę. Brał udział w plenerach plastycznych w Suchej Beskidzkiej im. W. Fronta (konkursowych) uzyskując dwie drugie nagrody. W okresie od 1980 do 2002 r. brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w Cieszynie, Wiśle, Bielsku-Białej oraz w licznych plenerach plastycznych. Od 2000 r. jest aktywnym członkiem grupy „Brzimy”.



Renata Kubok

Urodziła się w 1962 r. w Goleszowie. Od najmłodszych lat rysowanie, malarstwo i rzeźba stanowiły jej największą pasję. W okresie szkolnym malarzem, którego prace za-inspirowały ją najbardziej, był Jan Wałach, znany istebniański artysta. Od tamtej pory próbowała swoich sił w dziedzinie płaskorzeźby, rzeźby i malarstwa.

Do rozwoju umiejętności malarskich przyczyniły się lekcje rysunku, uczestnictwo w plastycznych kołach zainteresowań między innymi: w Domu Narodowym w Cieszynie – prowadzone przez Leszka Szczurka, a następnie w Domu Żołnierza w Bielsku-Białej – prowadzone przez Floriana Kohuta. Z rekomendacji ustrońskiego twórcy Wincentego Bąkosa została członkiem Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy” w Ustroniu.

W swojej pracy artystycznej wykorzystuje różne techniki takie jak: rysunek, olej, pastel i akwarela. W kręgu jej zainteresowań tematycznych znajdują się zarówno pejzaże, martwa natura jak i postacie. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach zbiorowych. Pierwsza wystawa indywidualna, która zawarła całokształt twórczości artystki odbyła się w Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa w Ustroniu, w kwietniu 2003 roku. Udział w wielu plenerach krajowych i zagranicznych oraz kontakt z twórcami zaowocował poszerzeniem i udoskonaleniem warsztatu malarskiego. Szczególnie duże znaczenie wywarły warsztaty pod kierunkiem Karola Kubali, prowadzenie których przejęła od 2011 r. Od 2006 r. pełni funkcję wiceprezesa ST „Brzimy”.



Magdalena Lupinek

Urodzona w 1973 r., mieszkanka Ustronia. W 2003 r. ukończyła Wydział Animacji Społeczno-Kulturalnej Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, a rok później Podyplomowe Studia Muzeologiczne przy Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. W latach 1993-96 zatrudniona jako dziennikarka „Gazety Ustrońskiej”, a od 1996 r. pracuje



je w Muzeum Ustrońskim. Od 2003 r. pełni funkcję sekretarza Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy”. Jej prace brały udział w wystawach zbiorowych oraz w aukcjach na cele charytatywne. Jest autorką publikacji „Zasłużeni dla Ustronia”. Jako jedyna w Stowarzyszeniu zajmuje się haftem i papieroplastyką. Obecnie uczy szczerza na warsztaty ceramiczne, prowadzone przez panią Gabrielę Zbrońską, do Domu Narodowego w Cieszynie.

Jan Herda

Urodził się w 1953 r., mieszkaniec Ustronia. Już w latach 60. zajmował się malarstwem, a następnie metaloplastyką. Po osiedleniu się w Ustroniu rzeźbą w drewnie zainspirował go Andrzej Piechocki. Na swoim koncie ma wystawy dożynkowe i towarzyszące innym ustronińskim imprezom. Kilkanaście jego rzeźb znalazło się u kolekcjonerów poza granicami kraju. Z jego twórczością można zapoznać się w domu artysty. Jest członkiem Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy” od 1993 r. W 2005 r. wiele jego rzeźb było eksponowanych na wystawie zbiorowej w Muzeum Ustronińskim.



Dzbany - Praca semestralna wykonana przez **Aleksandrę Bury** studentkę Zakładu Ceramiki Uniwersytetu Śląskiego - Filii w Cieszynie powstała pod kierunkiem **dr Małgorzaty Krentowicz**

Towarzystwo Opieki nad Niepełnosprawnymi

praca zbiorowa dzieci z Ośrodka Towarzystwa Opieki nad Niepełnosprawnymi z Ustronia Nierodzimia



Stanisław Sikora



Urodził się 19 sierpnia 1951 r. w Ustroniu. Maluje obrazy techniki olejnej od 30 lat. Pierwsze kroki w malarstwie stawiał pod okiem swojego ojca Franciszka, który maluje olejne obrazy do dzisiaj. Na rozwój jego zdolności malarskich znaczny wpływ wywarł znany ustroniski plastyk Karol Kubala, jak również życzliwy mecenat niezującego Kierownika Domu Kultury w Ustroniu Jana Nowaka. Stanisław Sikora metodą prób i błędów, doskonaląc swój warsztat malarski, wypracował swój własny oryginalny styl. W jego pracach dominuje pejzaż beskidzki, z ginącą, ukochaną przez niego architekturą drewnianą. Prezentował swoje prace na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych między innymi: w Starej Kordegardzie w Warszawie, w Bielsku-Białej, w Prudniku, w Genk w Belgii, Neukirchen-Vluyn w Niemczech, w Budapeszcie i kilkanaście razy w Ustroniu. Uczestniczył w ogólnopolskich plenerach we Wrocławiu, Zakopanem, Krynicy, Istebnej i w wielu miejscach na Śląsku Cieszyńskim. Należy do grupy ustroniskich twórców „Brzimy”. Z członkami tej grupy uczestniczył od 1994 r. w corocznych plenerach w kraju i zagranicą.

Teresa Skrzypulec



Urodzona w 1945 r., mieszkanka Ustronia. Posiada wykształcenie średnie plastyczne. Pracowała jako plastyczka w przedsiębiorstwach handlowych oraz jako instruktor terapii zajęciowej w sanatorium na Kubalonce (pracownia plastyczna). W latach 80. prowadziła zajęcia w Ognisku Pracy Pozaszkolnej. Przez kilka lat rzeźbiła dla pracowni artystycznej. Obecnie na rencie zajmuje się domem, a w wolnych chwilach maluje. W 1993 r. wstąpiła do Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy”. Brała też udział w wystawach zbiorowych „Brzimów” oraz aukcjach charytatywnych. W 2005 r. miała wystawę autorską w Muzeum Ustroniskim.

Dagmara Choroba

Urodziła się w 1977 r., mieszkanka Cisownicy. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. W 2001 r. ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydział Tkaniny i Ubioru - Kolegium Mody. W latach 1997-2002 studiowała na Wydziale Artystycznym Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Dyplom uzyskała w pracowni rzeźby prof. Jana Hermy. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą i tkaniną artystyczną. Interesuje się modą i jej związkami ze sztuką. Od 1993 r. należy do Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy”. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i wystawach zbiorowych Stowarzyszenia.



Aneta Żwak



Urodzona w 1987 r., mieszkanka Ustronia, absolwentka Wyższej Szkoły Zarządzanie i Bankowości w Krakowie. Od dzieciństwa rysuje, uczestniczy w różnego rodzaju zajęciach plastycznych, m.in. w warsztatach organizowanych w latach 90. w Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa przez Józefa Golca. W 1996 r. zdobyła super złoty medal w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Dziecka w Tokio. Obecnie uczestniczka warsztatów plastycznych w Muzeum Ustrońskim. Członek Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy”.

Włodzimierz Janota



Dominika Gorzołka



Urodzona w 1985 r. w Wiśle. Od dzieciństwa marzyła o studiach na Akademii Sztuk Pięknych. Po 2 latach starań i ukończeniu kursu architektury wnętrz w Katowicach dostała się na Uniwersytet Śląski w Cieszynie (Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych). Bierze udział w warsztatach, plenerach i wystawach Stowarzyszenia. Interesuje się wszystkim, co jest związane ze sztuką łącznie z teatrem i muzyką. W technikach się nie ogranicza. Najchętniej jednak rysuje i maluje. Uwielbia gips i jego możliwości przestrzenne. Jej miłością są smoki i fantastyka. Próbowała swoich sił w areografii i projektowaniu tatuaży.

Ewa Kokoszka

Urodziła się w 1967 r. w Ostrowie Wielkopolskim, mieszkanka Istebnej. Ukończyła Szkołę Rzemiosł Artystycznych (tkactwo) w Łysej Górze, Studium Nauczycielskie o kierunku plastycznym oraz zaoczne studia plastyczne w Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Jej ulubioną techniką jest olej, ale próbuje też swoich umiejętności w pasteli, akwareli i fotografii. Inspiruje ją głównie piękno otaczającej przyrody Beskidu Śląskiego. Jest członkiem Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy” od 1998 r. Bierze udział w plenerach, warsztatach plastycznych, aukcjach charytatywnych i wystawach zbiorowych Stowarzyszenia.



Andrzej Piechocki



Urodzony w 1946 r., mieszkaniec Ustronia. Z wykształcenia jest leśnikiem i nauczycielem. Jego przygoda z rzeźbą zaczęła się w czasach, gdy był nauczycielem w ustronńskiej Szkole Leśnej. Jak sam wspomina na co dzień obcował z drzewami - ścinał je, sadił - zauroczył się ich pięknem. Wtedy to zaczął z drewna wydobywać kształty ze swoiście pojętą estetyką, ale tak by nie zatracić istoty drewna. Te początki rzeźbiarstwa to koniec lat 60. Jego zainteresowania artystyczne poszerzały się. Przez pewien czas zajmował się snycerstwem, nawet zawodowo, obecnie tylko amatorsko.

W latach 1984-87 prowadził pracownię rzeźbiarską w ustrońskim amfiteatrze w ramach Ogniska Pracy Pozaszkolnej. Podejmował się zadań nietypowych jak np. rzeźbienie na oczach widzów postaci górala podczas Tygodnia Kultury Beskidzkiej. Jego prace można zobaczyć w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Wiśle oraz Galerii „Na Gojach”. Rzeźby brały udział w wystawach zbiorowych ST „Brzimy” oraz w aukcjach charytatywnych organizowanych przez tą grupę. Większość prac znajduje się w zbiorach prywatnych, głównie w Belgii, gdzie rzeźbiarz przebywał wielokrotnie. Razem z Eugeniuszem Białasem wykonali dioramy i scenografie w 9. Leśnych Ośrodkach Edukacji Ekologicznej w Nadleśnictwach na terenie całej Polski. Jest członkiem założycielem ustrońskich „Brzimów”, pełniącym w latach 1993-94 funkcję prezesa zarządu, a w następnych kadencjach wiceprezesa. Uhonorowany odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej”.

Bogusław Heczko

Urodził się w 1927 r., mieszkaniec Ustronia. Maluje akwarele od lat szkoły podstawowej. W 1957 r. wstąpił do Ogniska Plastycznego w Bielsku-Białej, gdzie w ciągu trzyletnich kontaktów najczęściej zawdzięcza prof. Supnarowskiemu. Duży wpływ na rozwój artysty miał malarz Franciszek Jaworski. W latach 70. współpracował z „Cepelią”. W 1977 r. zorganizowano w Muzeum Beskidzkim w Wiśle wystawę prac z okazji 50-lecia urodzin twórcy. Zaprezentował na niej kilkadziesiąt obrazów akwarelowych, których głównym motywem jest pejzaż beskidzki z ginącą drewnianą architekturą oraz portrety górali. Twórca wykonał ołówkiem lub tuszem wiele szkiców i rysunków. Tym technikom i tematyce wierny do dzisiaj.



Był współzałożycielem i pierwszym prezesem wiślańskiej grupy plastycznej „Brzimy”. Prezentował swoje obrazy na wielu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m.in.: we Francji - Ecoven koło Paryża (1978 r.), we Włoszech (San Severino), w Muzeum Beskidzkim (1987 r.), światowe wystawy w Japonii - Osaka (1989 i 1990 r.), w Belgii - Genk (1990 r.), w Domu Narodowym w Cieszynie i w Niemczech - Neukirchen-Vluyn (1992 r.), w Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa w Ustroniu (1997 i 2002 r.), na Węgrzech - Budapeszt (1999 r.). Brał też udział w kilkadziesiątu wystawach zbiorowych.

Na jego dorobek składa się również wiele prac z zakresu grafiki użytkowej m.in.: herb Ustronia z 1956 r., album „Kościoły i kaplice” (płon rocznej pracy twórczej), album „Dawny Ustron” ilustrowany 84 grafikami, dorobek wielu lat pracy artystycznej, grafiki ilustrujące wydawnictwa ekologiczne, tomiki poezji, wydawnictwa okolicznościowe i reklamowe, książki i czasopisma. Od 1987 r. wraz z synem Kazimierzem prowadzi Galerię „Na Gojach”, a od 1993 r. Galerię Sztuki Współczesnej w Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa.

W 1997 r. został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz złotą odznaką „Za Opiekę nad Zabytkami”, a w 2000 r. uhonorowano go Laurem Srebrnej „Cieszynianki” najwyższym wyróżnieniem na Ziemi Cieszyńskiej.

Kajetan Kajetanowicz

Kajetan Kajetanowicz przekazał na licytację jeden z najbardziej wartościowych Pucharów ze swojej kolekcji, który otrzymał zwyciężając w Kryterium Asów na Karowej w 2012 roku. Wielokrotny Mistrz Polski jest niepokonany na tym niezwykle widowiskowym odcinku w Polsce od lat, a podarowana Statuetka za wygraną Kajetanowicza w tym najbardziej prestiżowym i najśłynniejszym odcinku specjalnym rozgrywanym w samym sercu Warszawy to jedno z najcenniejszych wyróżnień w rajdach samochodowych, taki „Oscar” sportów motorowych.



Jan Misiorz (1940-2007)



Pochodził ze starej ustronńskiej rodziny. Szkołę Podstawową ukończył w Ustroniu, Liceum Ogólnokształcące w Bielsku-Białej, a Studium Turystyki w Krakowie. Ratownik GOPR, przewodnik beskidzki, pilot wycieczek zagranicznych, rzeźby uczył się samodzielnie. Wykonał kilkadziesiąt ludzików-goroliczków, muzykantów, zbójników i świątków. Był twórcą wrażliwym i pracowitym, rzeźby z pozoru niemal prymitywne urzekają prostotą i siłą wyrazu. Rzeźby Jana Misiorza posiadają kolekcjonerzy wielu krajów w Europie, a nawet w USA, Kanadzie i Australii. W grudniu 1989 roku, po ocenie prac przez Radę Naukową Stowarzyszenia Twórców Ludowych, został przyjęty w poczet członków rzeczywistych tegoż stowarzyszenia. Był członkiem „Brzimów” prawie od początku działalności grupy w Wiśle.

Agata Heczko

Urodziła się w 1981 r. mieszkanka Ustronia. Kontynuując tradycje rodzinne, została absolwentką studiów magisterskich z Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych w cieszyńskiej Filii Uniwersytetu Śląskiego. Interesuje się grafiką warsztatową, użytkową, fotografią oraz multimediami. Ze Stowarzyszeniem jest związana od dawna, a jego członkiem jest od 2002 r. Aktywnie bierze udział w aukcjach charytatywnych organizowanych przez „Brzimy”.



Zygryda Demel-Bąkosz (1940-2000)



Mieszkała w Wiśle, a potem w Ustroniu. W latach 50. uczęszczała do Liceum Technik Plastycznych w Bielsku-Białej. W pracowni Franciszka Gluzy malowała kwiaty i wzory ludowe na miniaturach skrzyń wiejskich. Zajmowała się też dekoracją kartek świątecznych i okolicznościowych. W twórczości malarskiej jej zainteresowania były ukierunkowane na kwiaty i pejzaże, które realizowała pastelem lub akwarelą. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych.

Brała udział w plenerach, warsztatach plastycznych, aukcjach charytatywnych i wystawach zbiorowych Stowarzyszenia w kraju i za granicą.

Romualda Rojowska

Urodziła się w 1957 r. w Bydgoszczy. Obecnie mieszkanka Cieszyna. Jest członkiem Stowarzyszenia od 2003 r. i bierze czynny udział w plenerach organizowanych przez grupę. Uprawia akwarelę i akryl. Zawodowo związana z Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Cieszynie. Prezes i założyciel Stowarzyszenia Klub Kobiet Kreatywnych w Cieszynie.



Dariusz Gierdal

Mieszkaniec Ustronia, dyplom z malarstwa u profesora Jerzego Wrońskiego Uniwersytetu Śląskiego, uczestnik rezydencji artystycznej w Walii - Wielka Brytania.



Autor wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i na świecie między innymi: Bielska Jesień – wyróżnienie, Najgroźniejsze Pędzle, Młode Malarstwo Polskie, Królikarnia Warszawa, Salon Beskidy, targi sztuki.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią, nauczyciel plastyki w SP 1 i SP 3 w Ustroniu, prowadzący warsztaty z arteterapii w Szpitalu Uzdrawiskowym Równica, szczęśliwy posiadacz kotów szkockich.

Zbigniew Niemiec

Urodził się w 1948 r., mieszkaniec Ustronia. W 1967 r. ukończył Liceum Ogólnokształcące w Wiśle, a w dwa lata później Studium Nauczycielskie we Wrocławiu. Pracował jako nauczyciel w Szkole Podstawowej w Wiśle, następnie w Urzędzie Miejskim w Wiśle jako sekretarz Urzędu. Od 1989 do 1991 r. kierował Oficyną Wydawniczą w Ustroniu. Jest współzałożycielem wraz z Bogusławem Heczko i Wincentym Bąkoszem powstałej w 1978 r. grupy plastycznej „Brzimy” w Wiśle. Początkowo w ramach poszukiwań własnych środków wyrazu zajmował się malarstwem olejnym i rzeźbą. Obecnie ulubione techniki to rysunek piórkiem, inne techniki graficzne i techniki mieszane.

Przez wiele lat był członkiem Komitetu Organizacyjnego Tygodnia Kultury Beskidzkiej, autorem plakatów na tę imprezę oraz na Wiślańskie Dni Sportu, twórcą maskotki – „Wiślaczka”, członkiem zespołu redakcyjnego pierwszych numerów „Gazety Ustrońskiej”, autorem wniety gazety. W swoim dorobku posiada liczne prace z zakresu grafiki użytkowej (opracowanie plastyczne tomików poezji, znaki graficzne kilkunastu firm z Podbeskidzia, exlibrisy).

Brał udział w licznych wystawach zbiorowych: w Ustroniu, Wiśle, Cieszynie, Jabłonkowie, Bielsku-Białej, Warszawie, Genk (Belgia), Neukirchen-Vluyn (Niemcy). W 1998 r. zorganizowano jego wystawę autorską w Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa, połączoną z promocją tomiku esejów pisanych gwarą pt. „Kaj idziesz człowiecze?”. Uhonorowany odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”. Od 2007 r. członek zarządu ST „Brzimy”



Iwona Dzierżewicz

Urodziła się w 1963 r., mieszkanka Ustronia. Jest absolwentką Wydziału Wychowania Plastycznego cieszyńskiej filii Uniwersytetu Śląskiego, gdzie uzyskała dyplom w 1989 r. Po studiach była nauczycielką plastyki w ustronńskiej Szkole Podstawowej nr 2 oraz filii cieszyńskiego Liceum Ogólnokształcącego w Ustroniu. W latach 1992-2004 prowadziła Oddział Muzeum Hutnictwa i Kuźnictwa-Zbiory Marii Skalickiej, gdzie urządziła również wystawy artystom z grupy „Brzimy”. W latach 90. kilkakrotnie prezentowała tam swoje prace na wystawach autorskich. Organizowała warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży. Maluje przede wszystkim kwiaty, martwą naturę i portret, ale również pejzaże. Do Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy” należy od 1993 r. Bierze udział w plenerach, warsztatach plastycznych, aukcjach charytatywnych i wystawach zbiorowych Stowarzyszenia w kraju i za granicą.



Beata Sikora



Urodziła się w 1977 r. w Wiśle jako córka artysty Stanisława Sikory. Malarstwem zajmuje się od dziecka. Początkowo za sprawą swojego ojca, a później, będąc uczennicą szkoły podstawowej, uczestniczyła w zajęciach koła plastycznego prowadzonego przez E.Steca i I. Dzierżewicz. Swoje zainteresowania artystyczne kontynuowała w liceum i na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, gdzie w 2001 roku otrzymała dyplom ze specjalności malarskiej w pracowni prof. Z. Lisa.

Do ST „Brzimy” należy od 1993 r. Wraz z „Brzimami” brała udział w plenerach w Jaworzynie i Neukirchen-Vluyn w Niemczech. Ulubionym tematem jej prac są kwiaty oraz martwa natura. Obecnie zajmuje się także grafiką komputerową i projektowaniem.

Dorota Waligóra

Urodziła się w Koszalinie. Studiowała na Wydziałach Grafiki Wrocławskiej i Gdańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. Zajmuje się malarstwem, grafiką, ceramiką unikatową. Swoje prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, a w ubiegłym roku na wystawie „Architektura na 700-lecie Ustroń” w Muzeum Ustrońskim.

Uczestniczy w plenerach malarskich organizowanych przez Stowarzyszenie Twórcze „Brzimy”. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i „Grupy Kolobrzeg”.



Ireneusz Czyż



Urodził się w 1968 r., mieszkaniec Ustronia. Artystycznie kształcił się pod kierunkiem Elżbiety Szotłomiak. Od kilku lat maluje obrazy olejne głównie pejzaże, kwiaty i martwą naturę. Uczestniczył w wystawach zbiorowych Stowarzyszenia Twórczego „Brzimy” oraz w Strumieniu na zbiorowej wystawie pt. „Kwiaty w malarstwie”. W latach 90. zorganizowano mu wystawy autorskie w Muzeum Zbiory Marii Skalickiej oraz w Gminnym Ośrodku Kultury w Strumieniu.



Dzieci z Ośrodka Edukacyjno-Rehabilitacyjno-Wychowawczego w Ustroniu Nierodzimiu



Dzieci ze Świetlicy Socjoterapeutycznej prowadzoną przez Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Rodzinie „Można Inaczej”

Komitet Honorowy Aukcji:

Jerzy Nogowczyk - starosta Powiatu Cieszyńskiego

Angelika Leda - współwłaścicielka „Live Music Club Angels”

Michał Bożek - prezes firmy „Ustronianka”

Bartosz Śadowski - prezes Zarządu Przedsiębiorstwa Uzdrawiskowego „Ustroń” SA

Ireneusz Szarzec - burmistrz Miasta Ustroń

Stanisław Malina - przewodniczący Rady Miasta Ustroń

Życzymy Państwu trafnego wyboru,
szczodrej ręki i satysfakcji z uczestnictwa w Aukcji.

Sponsorzy:

„Live Music Club Angels”, Piekarnia – Cukiernia „Betlehem”,

Cukiernia „Na Blejchu” Wisła, Kawiarnia „Delicje”,

Restauracja „Ballus”, Karczma „Wrzos”, Zajazd „Pod Groniami”,

Karczma Góralaska w Ustroniu, WNWM „Ustronianka”,

D&S „Spolem” w Ustroniu, Hurtownia „Smakosz”,

Handel Hurtowy Artykułami Spożywczymi – Bronisława Kamieniorz,

Sklep rybny – Andrzej Szela, Przedsiębiorstwo „JUR-GAŚT” z Wisły,

„OFF&ET druk i MEDIA” Stanisław Stoszek, Galeria „Na Gojach”,

PDHU Strumyk – Strządała – Strumień, Firma „MOKATE”,

Zakład Przetwórstwa Mięsnego „Legierski” – Istebna,

„Bamako” Firma Instalacyjna